

1. SÉRIE

Beat-out

Sladké je žít

Mišík Vladimír

AKUSTIKA

2 doby doprovod, pak všichni + SLOKOVÁ HARMONIKA

- A**
1. Šel jsem si sednout k řece
D **A**
a koukal jak vlny jdou,
D
šel jsem si sednout k řece
A
a koukal jak vlny jdou,
E
a potom jsem tam skočil,
D **A**
byl jsem hned pod vodou.
2. |: Vyplul jsem a začal vzlykat,
vyplul jsem a spustil křik :|,
kdyby voda nebyla tak chladná,
byl bych už nebožtík.

SLOKOVÁ KYTARA 1x

3. |: Jel jsem šestnáct pater
a koukal Bohu do oken, :|
myslel jsem na své děvče
a dlouho váhal se skokem.
4. |: Stál jsem tam a začal vzlykat,
stál jsem a spustil křik :|,
Kdybych nebyl tak vysoko,
byl bych už nebožtík.

SLOKOVÁ KYTARA 1x

5. |: Tak asi budu žít dále,
nezbývá než abych žil :|,
pro lásku bych třeba umřel,
ale pro život jsem se narodil.
6. |: Můžete mě vidět vzlykat,
slyšet mě jak spustím křik :|,
má milá třeba se vztekni,
nebude se mě nebožtík.

SLOKOVÁ KYTARA 2x

Zrcadlo

Černoch Karel a Juventus

AKUSTIKA

KYTARA - předehra 2x (C, B, F, G), BICÍ nástup

C G C G C

R. Tap tap tadada...2x

C G C G

1. Na svůj obraz se dívám,

C G C G

soudím, že ránu mám,

C G C

píseň o tváři zpívám

G C G C

a jak se tak dívám, už se nepoznám.

F C G

Já-á-á-á-á už dvanáct dní svůj obraz nevšední,

F G

Sledují po ránu, stojí to za, no za ránu.

C G C G C

R. Tap tap tadada...2x

2. Nad svým obrazem zoufám,

slzy ve vočích mám,

chvíli si rozbít ho troufám

a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.

Dá-á-á-á-ám si kafe do jedu a klapky na oči,

a nohy do ledu, snad se to no, no otočí.

R. Tap tap tadada...2x

Recitace:

Inzerát: Najmu muže, raději několik s vklastním krompáčem.

Značka: Střepey přinášejí štěstí.

3. Nad svým obrazem zoufám,

slzy ve vočích mám,

chvíli si rozbít ho troufám

a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.

Já-á-á-á-á sním doma o tváři, co dívkam zazáří,

a nechci zrcadlo, teď mě to po, no popadlo.

R. Tap tap tadada...3x **konec C, B, stop - C**

8.duben '63

Tři sestry

Kytara, Rec: „Je osmý duben třiašedesát“,

Všichni: Emi, Hmi, Ami, Emi

Emi Hmi

1. Zástupy sejdou k elektrikám před šestou,
Ami Emi
do továren blízko řeky, na druhé břeh za prací.
Emi Hmi
Jen pán se sádkárou jede cestou necestou,
Ami Emi
a pak na dvůr nemocniční svoji čízu obrací.

G D C

- R. Sníh padal sníh a je to dávno,

G D C

smích ve tvářích rodičů.

Ami G

Nikdo tenkrát netušil,

Emi C

co jsi vlastně zač.

2. Dlouhá chodba končí pokojem kde paní spí,
vyčerpaná malým chlapcem co se právě narodil.
Pán nese růže a těší se jak půjde pít,
daj mu zítra v práci áčko, snad jako že jen marodil.

G D C

- R. Sníh padal sníh a je to dávno...

Sloková kytara

3. Dítě který kouká ještě šikmo ze dvou plín,
naděje jen zřídka splní plán rodičů naivních.
Matku vraha Mrázka možná taky přepad splín,
došlo jí že rodič dětí častokrát se mýlí v nich.

G D C

- R. Sníh padal sníh.....zač. **4 doby - Emi**

Byl jsem dobrej

Mišík Vladimír

Předehra (2 řádky), sloková kytara (4 řádky)

G D A Hmi
1. Došla mi šťáva Boschovi stvůry,
G Hmi A E
držej mě v šachu půlnočních stěn.
G D A Hmi
Nejdou mi karty po tejdenní šnúře,
G Hmi A E
třesou se ruce, jak z toho ven?

Sloková kytara (2 řádky)

2. Divoký koně u moji hlavě,
valej se v trávě nádhernej sen.
Kouknu se přes stůl zrzavej chlápek,
Zas bere všecko, kde že to jsem?

E Hmi D
R. Bejval sem dobrej, fakt dobrej,
A
živil jsem se smíchem.
E Hmi A
Byl sem dobrej, fakt dobrej,
E
to bejvalo fajn.

Sloková kytara (4 řádky)

3. Chlastám jak zvíře není dost času,
v zatuchlý díře bíží den.
Do háje se mnou padám pod stůl,
kolem je bílo, kde že to sem?

R. Bejval sem dobrej... (Seš starej)

R. Býval jsem dobrej, (Seš slabej)
fakt dobrej, (Tak co by si chtěl v tuhle chvíli)
živil jsem se smíchem. (Seš starej)
Byl jsem dobrej, (Seš slabej)
fakt dobrej, (Tak co by si chtěl v tuhle chvíli)
to bejvalo fajn.

Sloková kytara (do ztracena)

Je v mý hlavě

Ready Kirken

Rozplynout se umím.....

G C Emi

1. Rozplynout se umím hravě,

G C Emi

můžu letět ještě dál.

G C Emi

Proč Tě cejtím ve svý hlavě,

G C Emi

kdo mi Tě tam jenom dal.

D

R. (bum, bum, bum) Ne-ne-nemůžu

C Emi

za-pomenout, za-pomenout.

D C Emi

(bum, bum, bum) Ó nejde to dál,

D C

ó ó ó už je to dávno.

2. Jen mě rvi jen mě drásej, (jemně)

kdo jsem já stejně víš.

Nezabíjej mojí vášeň, (nájezd a forte)

už se zpátky nevrátíš.

R. (bum, bum, bum) Ne-ne-nemůžu.....

SLOKOVÁ KYTARA 4x (G, C, Emi)

R. (bum, bum, bum) Ne-ne-nemůžu.....**G**

Černí andělé

Lucie

AKUSTIKA

2x (Ami, G, D) + zkreslená 2x (Ami, G, D)

Ami G D

1. Sex je náš dělá dobře mně i Tobě.

Ami G D

Otčenáš bejby odříkej až v hrobě.

Ami D G

Středověk neskončil středověk trvá.

Ami D G

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

2x (Ami, G, D)

2. Sex je náš padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

2x (Ami, G, D) - A.I.D.

3. Sex je náš dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš bejby odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš má krev proudí v Tobě nevíš.

O kříž se teď neopírej shoříš v tihle době no no.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

2x (Ami, G, D) - A. I. D. SSS.

4. Sex je náš padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš má krev proudí v Tobě nevíš.

O kříž se teď neopírej shoříš v tihle době no no.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá - kluk.

Černý brejle

Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde,
D *F#mi*

chránit svoji duši, která něco tuší.
Emi *C*

Z okolností zdá se, že nepřichází zase,
D *F#mi*

to co jsem si přál, budu čekat dál.
Emi *C*

R1. Ať mně někdo odpoví,
Ami

proč přišlo tohle období.
F

Tak náhlá změna trasy
D

má skrytej význam asi.
E

R2. |:Zdalo, zdalo, zdalo, asi se mi zdalo.
F *Ami*

Málo, málo, málo, že chybí už tak málo.:|
C *Emi* *E7*

Sloková mezihra (D, F#mi, Emi, C)

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje,
pořád věřím tomu, že se vrátí domů.

Tak snadno mě nezlomí ani pouhý vědomí,
že mně zatím nejde čekat až to přejde.

R1. Ať mně někdo odpoví...

R2. Zdalo, zdalo... 2x

Refrenová dohra 2x (F, Ami, C, Emi, E7), konec F

I cesta může být cíl

Mňága a Žďorp

Doprovod 2x (E, H, A), nástup ostatní - 2x

E H A

1. Zrychlený vlak náhle stojí

E H A

asi tak v půli cesty.

E H A

Zbývá vzdát čest padlému stroji,

E H A

a zbytek dojít pěšky.

R. A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat.
Kufry a přibory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

E H A

S. I cesta může být cíl,
i cesta může být cíl,
i cesta může být cíl. Hej.

Sólová kytara

2. Jediný mrak nad hlavou stojí,
nehybně tak jako vážky.
Jediný klas dozrává v poli,
jediným způsobem lásky.

R. A náhle už není kam spěchat...

E H A

S. 3x I cesta může být cíl...

2x tiše: I cesta může být cíl...

3x forte: I cesta může být cíl...

2. SÉRIE

Beat-out

Lilie

Kečup

AKUSTIKA

Kytara 8x (Ami, G)

Ami G Ami G

1. Svážu ti ruce, to ti nevadí.

F G C E

Zavážu oči, myslím na tebe.

Ami G Ami G

Pomalů vplouvám, rty tě pohladí.

F G C E

Tvé tělo hoří, už mě nezebe.

2. Předstírej bolest nebo zklamání.

Ty jsi můj otrok, zem se propadá.

Tvůj anděl zdá se nemá uznání.

Trochu to bolí už jen přes záda.

Ami F G C

R. A já chci zůstat s Tebou.

F G C E

Ležíš tu nahá skoro potají.

Ami F G C

Co dál, Tvý ruce zebou.

F G C E

Ne nechci vědět jak Ti říkají.

Kytara 8x (Ami, G)

3. Kouzla a čáry tady neplatí.

Mraky s blížící se utíkej.

Země se proti tobě otáčí.

To co tě čeká to mi neříkej.

4. Teď přijde radost a pak zklamání.

Zapalte ohně, Slunce zapadá.

Vím co tě čeká, zvony vyzvání.

Lilii vypálí ti na záda.

R. 2x

Refrénová kytara, pak 8x (Ami, G)

Nic není na stálo

Lucie

AKUSTIKA

1. Slunce když vstává, jemně mě pálí,
ráno přichází, srdce ti spálí.

O čem se ti zdává, neklame tě zdání,
že nám nic neschází, chyba má paní
a ty jen spííš.

R. K ránu bejvaj nebezpečný,
všechny romantický slečny.
Ty jsi moje malá milá, co se v lahvi utopila,
poslední cigáro, nic není nastáloo.

2. Silnou silou proudí, vše co krásné bylo,
všechno se hrouťí, nic se nezměnilo.
Málo lásky, málo máám, míň mi dáváš,
odcházím, nevstáváš
a ty jen spííš.

R. K ránu bejvaj nebezpečný,
všechny romantický slečny.
Ty jsi moje malá milá, co se v lahvi utopila,
poslední cigáro, nic není nastáloo.

R. K ránu bejvaj nebezpečný,
všechny romantický slečny.
Ty jsi moje malá milá, co se v lahvi utopila,
poslední cigáro, mezi rty prostrčím,
nic není nastáloo.

3x do ztracena C G Emi F

Šťastnej chlap

Lucie

SHOUT

G - D 4x všichni

G Emi Hmi D

1. Holky za padesát budete tu stát,

G Emi Hmi D

dámy na inzerát, já vám nechci dát.

Ami

Povídá si se mnou až moc netečně,

Emi C

z toho chce se mi smát

G D

a stojí tu šťastnej chlap - jedem!

G - D 1x

2. Holky za padesát všechny je mám rád,
trochu si vydělat potom dobře vdát.

Procházím se tady asi zbytečně,

z toho chce se mi smát

a stojí tu šťastnej chlap - jedem!

G - D 4x

3. Holky můžou tu stát nastydly mindy,
jednu asi mám rád pomůžu jí z bryndy.

Doufám že to nebude tak zbytečný,

spolu budem se smát

a stojí tu šťastnej chlap - tak jo!

G - D 2x

4. Její šéf už mě zná jde po mý kůži,
nůž mi pod žebro dá a dech zúží.

Netvářím se možná nejvíc statečně,

z toho chce se mi smát

a stojí tu šťastnej chlap - jedem!

G - D 2x

G D

Mám ji asi rád a nemám padesát,

mám ji asi rád a nemám padesát,

mám ji asi rád a nemám padesát,

mám ji asi rád a nemám padesát marek.

Plakala

Divokej Bill

Celé Oct Down

Předehra 2x (Dmi - Dmi)

Dmi

1. Toužila kroužila kryla mi záda,
souložila kouřila mě měla mě ráda.
Poháněná chťičem vrněla jak káča

F C

moje milá plakala-a-a.

2. Utíkala pryč nevěděla ka-am,
pletla na mě bič já byl na to sá-ám.
Poháněná chťičem vrněla jak káča
moje milá plakala-a-a.

Mezihra: ha, ha 4x (Dmi, F, C) - 2x (Dmi - Dmi)

3. Modlila se hlásila se o svý práva,
motala se na mý trase byla to tráva.
Poháněná chťičem vrněla jak káča,
moje milá plakala-a-a.

Dmi F C Dmi F C

Moje milá plakala-a-a, moje milá plakala-a-a.

Dmi F C Dmi F C

Moje milá plakala-a-a, moje milá plakala-a-a.

Dmi F C Dmi C

R. |: Pozdravuj pocestný, svět je malej dokonalej.

Dmi F C Dmi C

Pozdravuj pocestný svět je zlej, co když se nevrátí,

Dmi C Dmi C

co když se nevrátí. **3x** co když se nevrátí. :|

Dohra: ha, ha 4x (Dmi, F, C)

Rocknroll pro Beethovena

Hlas Ivan

Všichni - 4 doby

A
1. Včera v noci měl jsem divnej sen,
D **A**
v tom snu ke mně přišel Beethoven,
E **D** **A**
abych prej si s ním šel zahrát rock'n'roll.

A
R. Ó je rock'n'roll. ó je rock'n'roll,
D **A**
ó je rock'n'roll. ó je rock'n'roll.
E **D** **A**
abych prej si s ním šel zahrát rock'n'roll.

2. Já hned jak blázen poslech' jsem sen,
oblík' jsem se a šel za nim ven
a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

R. ... a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

SLOKOVÁ KYTARA 1x

3. Beethoven to asi kdysi hrál,
ten to uměl rozjet až jsem řval,
jó, ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

R. ... ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

SLOKOVÁ KYTARA 2x

4. Přišlo ráno a já jsem už vstal,
kosti mi snad v těle rozlámal,
věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

R. ... věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

SLOKOVÁ KYTARA 1x

Kokain

Kalandra Petr

celé OCT DOWN

Základní riff je vždy |: E, E, D, E, E, D :|

1. Tak sakra přestaň si lhát,
kam se teď můžeš cpát, koukej.
Tam kam chodil jsi hrát,
dneska má jinej tvůj plat, O.K.

E D C H D

R. Teď jseš sám, zavřel's krám, tak si dej, kokain.

E, E, D, E, E, D

2. Co vidíš snad se ti zdá
Támhle ten láhev má, koukej.
Tak né, teď tady stál
jak nákej sen se ti zdál, O.K.

R. Seš tu sám, prázdnej krám, tak si dej, kokain.

Sólová kytara

3. Parkem se potácíš dál
jak rád bys dávno spal, koukej.
V trávníku hnízdo máš
v tom hnízdě ještě si dáš, O.K.

R. Seš tu sám, prázdnej krám, tak si dej, kokain,
E, E, D, E, E, D
seš tu sám, prázdnej krám, tak si dej - kokain.

E, E, D, E, E, D

Sólová kytara

E, E, D, E, E, D

R. **2x, podruhé STOP** „kokain“.

Andělé

Wanastowi Vjegy

H C# E
1. Co tě to hned po ránu napadá,
H C# E
nohy, ruce - komu je chceš dát.
H C# E H
Je to v krvi, co tvou hlavu přepadá,
C# E
chtělaš padnout do hrobu a spát.

D A G
R. Poranění andělé jdou do polí,
D A G
stěhovaví lidi ulítaj.
D A G
Panenku bodni, jí to nebolí,
D A G
svět je mami prapodivnej kraj.

NÁSTUP ZKRESLENÝCH KYTAR

2. Po ránu princezna je ospalá,
na nebi nemusí se bát.
V ulicích doba zlá ji spoutala,
polykač nálezů a ztrát.

R. Poranění andělé jdou do polí,
stěhovaví lidi ulítaj.
Panenku bodni, jí to nebolí,
svět je mami prapodivnej kraj.

1/2 SLOKOVÁ KYTARA + REFRENOVÉ SÓLO

3. Co tě to zas po ránu napadá,
za zrcadlem nezkoušej si lhát.
Miluju tě, chci Tě, to ti přísahám,
na kolenou lásce pomoz vstát.

R. Poranění andělé jdou do polí,
stěhovaví lidi ulítaj.
Panenku bodni, jí to nebolí,
svět je mami prapodivnej kraj.

Svět je mami dokonalej kraj,
svět je mami dokonalej kraj,
svět je mami dokonalej kraj.

Jahody mražený

Schellinger Jiří

SHOUT

Předehra 2x (A - D C# A, A - E G A)

A

1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,

D G A

bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.

A

Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,

D G A E

možná že si děvče myslí, že se mi tak zbaví snáz.

G D A E

R. |: Zapoměla vážení, na jahody mražený,

G D A E

na jahody mražený, v igelitu balený :|.

Kytara sólo - 4x (C G D A) H A

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách

nechtěla mi říci sbohem, teď bych chtěla abych plách.

Mohl bych se klidně vrátit, vím však že mě nečeká,

měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

R. 1/2 všichni

R. 1/2 jen zpěv

A

R. všichni...v igelitu ba...**STOP**

Závěr 2x (A - D C# A, A - E G A)

3. SÉRIE

Beat-out

Jsem prý blázen jen

Schellinger Jiří

3x brnkání kytara

E *D*
1. Stojím v dešti v očích pláč,
Ami *G* *F# F E*
mé neštěstí jméno láska má.
E *D*
Život klížím nemám pevný bod,
Ami
pode mnou propast temná,
G *F# F E*
není přes ní most.

Nástup bicí a všichni...

E *F#mi* *E*
R. Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen.
F#mi *F* *E*
Jsem prý blázen jen, má-li být po Tvém.

2. Kdo se blázen zdá mou vinou,
tím vším je láska má.
Hvězdy blednou, vstává dům,
já tu smutně stojím,
za vzor básníkům.

R. Jsem prý blázen jen...

R. Jsem prý blázen jen...

Sólová kytara 2x (E, D, A)

3. Kdo se blázen zdá, mou vinou,
tím vším je láska má.
Marně bloumám, marně sním,
marně prosím ráno,
které k tobě smí.

R. Jsem prý blázen jen...

R. Jsem prý blázen jen...

Sólová kytara 4x (E, D, A) + Jsem prý blázen jen...

Okno mé lásky

Olympic

SHOUT

Doprovodná KYTARA

C **F C** **F**
1. Kdo Tě líbá, když ne já, kdo Tě hlídá když ne já,
C **B F C**
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

nástup BICÍ

2. Kdo Ti zpívá, když ne já, kdo Tě hlídá když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Ami G F G Ami G
R. A v jeho lesku vidím přicházet sebe ve věku
F Ami G F
patnáct let a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Sólová KYTARA 2x (C, Ami, F, C)

R. A v jeho lesku vidím přicházet sebe ve věku
patnáct let a znovu říkám spoustu něžných vět:
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
kdo tě zradí když ne já.
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

Sólová KYTARA 3x (C, Ami, F, C) po 3. do pomala

Síla starejch vín

Škwor

OCT DOWN

Předehra: D A Hmi G Hmi G Hmi A D D

Hmi G A

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco,
co nám nejspíš schází.

Hmi G

Podle prastarejch pudů,

A

který nás nutěj furt za něčim jít.

Hmi G

Do stejný řeky nikdy nevstoupíš,

A

klacky sám sobě pod nohy házíš.

Hmi G A

Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

D A

R. Že věci některý jsou neměnný,

Hmi G

jak síla starejch vín.

Hmi G

A někdy je tma kolem nás,

Hmi A

to když zrovna nejsme stálí.

D A

Najednou blízky jsou si vzdálený,

Hmi G

to z vočí kouká nám.

Hmi G

Tak na chvílí stůj, vzpomínej,

Hmi A D

no a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon

a kdo ví, co nám odvalu dává.

Každěj má asi jinej kód

a ty sám zřejmě všechno víš líp.

Jak když přesadíš starej strom,

taky to nebude velká sláva.

Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

R. Že věci některý jsou neměnný...

Barák na odstřel

Brichta Aleš

KAPODASTER NA 3. POLE (od "Cmi")

Kytara úvod: Ami G Ami G Ami G F

Ami G Dmi F
1. V tom šeru dvorů trpěly místy zbytky trávy,
Ami G Dmi F
z pavlačí dolů visely stonky zvadlejch květin.
Ami G Dmi F
Jen okna zapášený s čarami teď už prošlý zprávy,
Ami G Dmi F Ami
dvě srdce nakreslený písmena co měl dávno smazat deěšť.

STOP a HNED

F C
R1. Tenhle barák na odstřel,
G Dmi
je dopis promlčený lásky.
F G Dmi
Tenhle barák...kam večer chodilo se na zeď psát.
F G Dmi
Tenhle barák... co odpovídat měl nám na otázky.
F G F Ami
Tenhle barák...už nebudeš se jeho stínů ptáát.

STOP a nástup BICÍ

Ami G Dmi F
2. Dav čumilů civí, těší se až ta barabizna zmizí,
Ami G Dmi F
kdekdo se diví, že tu mohla takhle dlouho stát.
Ami G Dmi F
Vzpomínky mávaj a Ty procházíš svou malou krizí.
Ami G Dmi F Ami
Času se nedostává na pohled zbejvá už jen vteřin paár.

F C
R1. Tenhle barák na odstřel,
G Dmi
je dopis promlčený lásky.
F G Dmi
Tenhle barák...kam večer chodilo se na zeď psát.
F G Dmi
Tenhle barák... co odpovídat měl nám na otázky.
F G F Ami
Tenhle barák...už nebudeš se jeho stínů ptáát.

Kytara mezhra: 2x Ami G Ami G Ami G F

Ami G Dmi F
3. V tom šeru dvorů trpěly místy zbytky trávy,
Ami G Dmi F
z pavlačí dolů visely stonky zvadlejch květin.
Ami G Dmi F
Jen okna zaprášený s čarami teď už prošlý zprávy,
Ami G Dmi F Ami
dvě srdce nakreslený písmena co měl dávno smazat deěšť.
F C

R1. Tenhle barák na odstřel,

G Dmi

je dopis promlčený lásky.

F G Dmi

Tenhle barák...kam večer chodilo se na zed' psát.

F G Dmi

Tenhle barák... co odpovídat měl nám na otázky.

F G F Ami

Tenhle barák...už nebudeš se jeho stínů ptáát.

R2. Tenhle barák na odstřel

a na Tvý tváři pár let starý vrásky.

Tenhle barák na odstřel,

kde ze zdí čiší vyklizenej chlad.

Tenhle barák na odstřel,

co půvab má už jenom pro obrázky.

Tenhle barák na odstřel,

proč najednou **STOP** už se Ti vůbec

BICÍ nechce smát?

Kytara konec: 2x Ami G Ami G Ami G F

Johana nohama

Hudba Praha

G, F#mi, Emi, Hmi, A, G#mi, G, F#mi, Hmi

Hmi **A Hmi** **A**
1. Mladá a chudobná, chuť zmrzlin a pach kin,
Hmi **A** **Hmi** **A**
pak jen pár pus, šestnáct narozenin.
Emi **A** **Emi** **A**
Poprvé s láskou, podivný tušení, podruhý nechtíc,
Hmi **A Hmi A**
po židli barový.

G **F#mi Emi**
R. Tvý nohy v mym loži a pak si se mnou hrej,
Hmi **A** **G#mi** **G F#mi Hmi**
Tvý zlatý parohy, už dávno šedivěj.

Sólová kytara (sloka + refrén)

2. Mladička holčička a starý gentleman
střídání na stráži on chce být ob týden.
Dáma jak zkušená, víno a parfém
kostky jsou vrženy, vždy s podvečerem.

G **F#mi Emi**
R. Tvý nohy v mym loži a pak si se mnou hrej,
Hmi **A** **G#mi** **G F#mi Hmi**
Tvý zlatý parohy, už dávno šedivěj.

Sólová kytara (sloka + refrén)

3. Chlápek a mokasíny životně zkušený
prachama chrastí, holky k zbláznění.
Ty ženská blázen s vilou a fiatem
my hoši chudobný, už okem nemrknem
|: vů nev nou :|

G **F#mi Emi**
R. Tvý nohy v mym loži a pak si se mnou hrej,
Hmi **A** **G#mi** **G F#mi Hmi**
Tvý zlatý parohy, už dávno šedivěj.

R. + sólo v akordech:

Hmi, A, G#mi, G, F#mi - do pomala

4. SÉRIE

Beat-out

Sametová

Žlutý pes

AKUSTIKA SHOUT

Kytara 2x (C - C6)

1. Vzpomínám, když tehdá před léty
začaly lítat rakety, zdál se to bejt
docela dobrej nápad.
Saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
a někdo se moh' docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy
a my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě.
Poučen z předchozích nezdarů
sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

- R. Vzpomínáš, takys' tu žila a nedělej, že jsi jiná,
taková malá pilná včela, taková celá sametová.

nástup BICÍ - nástup BASA

3. Přišel čas a jako náhoda,
byla tu bigbítová pohoda,
kytičky a úsmevy sekretárok.
Sousedovic bejby Milena
je celá blbá z Boba Dylana,
ale to nevadí, já mám taky nárok.
4. Starý, mladý nebo pitomí
mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží.
Starej dobrej satanáš
hraje u nás v hospodě mariáš,
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.
- R. Vzpomínáš, už je to jinak a jde z toho na mě zima,
Ty jsi holka tehdá byla, taková celá sametová.
5. A do toho tenhle Gorbačov,
co ho znal celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony,
přišel a zase odešel
a nikdo se kvůli tomu nevěšels
a po něm tu zbyly samý volný zóny.
- R. Vzpomínáš jak si se měla, když si nic nevěděla.
Byla to taková krásná cela a byla celá...
Vzpomínáš jak si se měla, když si nic nevěděla.

Byla to taková krásná cela a byla celá sametová.

STOP, nástup BICÍ

Sloková kytara - 2 x (konec na C, D zpomalit)

Napořád

Hrůza Michal

AKUSTIKA

Předehra 1x já, 1x všichni (Ami, G, C, Ami)

Ami G C Ami

1. Probouzíš oheň, na nekonečné poušti.

Ami G C Ami

Natáhni spoušť, co do nebe nás pouští.

D G C Ami

Kdo odpověď hledá, naše duše zvedá.

D G C Ami

Jediný krok, už se to nedá vrátit.

C D Emi G

R. Bylo to poslední, co jsem si přál (Vrátit zpátky).

C D Emi G

Potkat Tě znovu mít, to už jsem nečekal (Vrátit zpátky).

C D Emi G

Je to jak v hlavě chtít a v srdci vzdorovat (Vrátit zpátky).

C D Ami

Je to jak odejít a přitom zůstat napořád.

Mezihra (G, C, Ami)

2. Je tady někdo, kdo žádá odpuštění.

Ztratil jsem vůli, uhasit opojení.

Kdo odpověď hledá, naše duše zvedá.

Jediný krok, už se to nedá vrátit.

Ami

R. Bylo to poslední.....napořád.

Mezihra (D, Emi, G, C, D, Emi, G)

Emi G

R. Bylo to poslední.....napořád. (2 řádky jen Petr)

C D Emi G C D Emi G

+ Napořá á ád, napořá á ád

Dohra 3x (C, D, Emi, G), po 3. zpomalit

František Dobrota

Buty

AKUSTIKA

Kytara 2x (G, C)

G **C**

1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko

Emi **G**

a kolem stojí v hustém kruhu topoly,

Ami **Hmi**

které tam zasadil jeden hodný člověk,

Ami **D**

jmenoval se František Dobrota.

2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice

měl hodně dětí a jednu starou babičku,

která když umírala, tak mu řekla, Františku,

teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat.

C **D C**

3. Balabambam, balabambam,

C **D C**

balabambam, balabambam,

C **D C**

balabambam, balabambam

Ami **D**

a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

4. František udělal všechno co mu řekla babička

balabambam, balabambam

A po snídani poslal děti do školy

žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,

vykopal díry a zasadil topoly.

5. Od té doby vítr na hladinu nefouká,

takže je klidná jako zrcadlo

sluníčko tam svítí vždycky rádo,

protože v něm vidí Františkovu babičku.

Sloková kytara 3x

Slibuju, že nebudu pít

Rybičky 48

OCT DOWN

1. Je deset hodin ráno zalepený voči nemůžu vstát.

Kafe a cigáro si dám včera jsem pil zas jako Dán.

A Ty se díváš, Ty se na mě díváš pohledem,

ktorej každej mužskej zná a jen žena ho dovede.

Chceš ode mě slyšet tu větu vět,

ktitou i Shakespeare znal nazpaměť,

ktitou i Adam říkal Evě,

když večer předtím zašel na dvě.

Chceš ode mě slyšet tu větu vět,

já nechci kázání, ani jít na zpověď.

Uchýlim se k malé lži, snad karma promine,
vždyť jsme jen muži.

R. |:Slibuju že nebudu pít včera to bylo naposled.

Slibuju, že nebudu pít, to přísahám.:|

2. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.
V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
A když dneska smutno je tak včera asi bylo veselo.

Chceš ode mě slyšet tu větu vět,
ktitou i Shakespeare znal nazpaměť,

ktitou i Adam říkal Evě,
když večer předtím zašel na dvě.

Chceš ode mě slyšet tu větu vět,
já nechci kázání, ani jít na zpověď.

Uchýlim se k malé lži, snad karma promine,
vždyť jsme jen muži.

R. |:Slibuju že nebudu pít včera to bylo naposled.

Slibuju, že nebudu pít, to přísahám.:|

Sólová kytara 2x (A, C#mi, D, F)

R. **KILA** Slibuju, že nebudu pít, včera to bylo naposled.

Slibuju, že nebudu pít, to přísaháááám.

PLNĚ Už jenom na svatbách a nebo promociích.

F#mi *D*

Přes den ne, jenom po nocích.

A *E*

Na oslavách, nebo večírcích.

F#mi *D*

Přes den ne, jenom po nocích.

A *E* *D*

Slibuju, že nebudu pít, to přísahám.

A *E* *D*

KILA Slibuju že nebudu pít to přísahám. *D, 7xD, 7xD*

Marihuana

Hudba Praha

SHOUT

4x kytara, 4x všichni

G

1. Zamávám ti zamávám, zeleným tulipánem.
Přiznávám já přiznávám, že tráva je mým pánem.

G

D

R. Mari - marihuana, mari - marihuana,

C

G

evrybády smoukin - marihuana.

4x kytara

2. Přiznávám se přiznávám, pěkně s novým ránem.
Zahrávám si zahrávám, vím kdo je mým pánem.

R. Mari - marihuana...

4x kytara

3. Přiznávám se přiznávám, jestli ti to stačí.
Chci se na svět podívat z perspektivy ptačí.

R. Mari - marihuana...

4x kytara

4. Zahrávám si zahrávám, pěkně s novým ránem.
A proto ti zamávám zeleným tulipánem.

R. Mari - marihuana...

4x kytara

R. Mari - marihuana...

4x kytara - závěrečná kytara

Špinavý záda

Hudba Praha

Předehra - 2 x skluzy, pak brnkání (E7, G, E7, G, E7)

E7

1. Potkal jsem ji na Žofíně,

G E7

celá v černém nesla se jak páv.

E7

Záda bílý vod zdi měla

G E7

u šatny mě chytla za rukáv.

G D Ami Emi

R1. Špinavá špinavá špinavá špinavá krásná holka,

G D Ami Emi

ta mě na kolena dostala teď po mě jen tak kouká.

G D Ami Emi

Špinavý špinavý špinavý vona má špinavý záda,

G D Ami E7

nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Mezihra: 2x (E7-G, E7-A), 2x (E7, G, E7, G, E7)

2. Cestou taxůvkou pak domů

zašpinila trochu sedadla.

Pak za dveřma v jejich bytě

kolem krku mě hned popadla.

G D Ami Emi

R1. Špinavá špinavá špinavá špinavá krásná holka,

G D Ami Emi

ta mě na kolena dostala teď po mě jen tak kouká.

G D Ami Emi

Špinavý špinavý špinavý vona má špinavý záda,

G D Ami E7

nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Mezihra: 2x (E7-G, E7-A), 2x (E7, G, E7, G, E7)

3. Ráno zase na ulici,

řekla mi, že to byl jenom žert.

Schlíplej beru ranní tramvaj,

sakra holka ať Tě veme čert!

R2. Špinavý, špinavý, špinavý, mi ukázala záda,

nepila, kouřila, nevdí, vždyť to má tolik ráda.

Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,

Nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Mezihra: 2x (E7-G, E7-A)

R2. Špinavý, špinavý, špinavý...

Mezihra 2x (E7-G, E7-A), KONEC - E7

Na kolena

Hlas Ivan

1. Táhněte do háje všichni pryč,
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
jak si tu můžete takhle žrát,
ztratil jsem holku, co ji mám rád. **STOP**

2. Napravo nalevo nebudu mít klid,
dala mi najevo, že mě nechce mít.
Zbítej a špinavej tancuju sám,
váš pohled káravej už dávno znám.

R. |: Pořád jen na kolena na kolena
na kolena na kolena já já já, :|
pořád jen na kolena na kolena
na kolena na kolena je to tak
a vaše saka vám posere pták.

SLOKOVÁ KYTARA

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
tuhletu pochoutku vychutnám sám.
Kašlu vám na bonton vejmysly chytřejch hlav,
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R. Pořád jen na kolena...
...a tenhle barák vám posere pták. **STOP**

KYTARA 4 x (C, Ami), pak F, G - C

Láďa

Kabát

**KYTARA (Ami, Ami, Ami, Ami),
VŠICHNI 2x (Ami, Ami, Dmi, Dmi)**

Ami

1. Láďa jede na skejtu a umí chodit po laně,

G Ami

když je v dobrý náladě, tak napodobí vorvaně.

Ami

Má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá,

G Ami

jak sou ňáký problémy Láďa je všechny vychytá.

F7maj

S. Geniální nápady má mozek obřích rozměrů,

G Emi

vejde se mu do hlavy jestlipak víte proč! Protože.

Ami F

R. Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů,

Ami F Ami

Láďa se v davu neztratí. Když se mu holky smějou,

F Ami F

prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

**KYTARA + BICÍ (Ami, Ami)
VŠICHNI 2x (Ami, Ami, Dmi, Dmi)**

2. On když se vám rozjede dovede práskat vousama
a k tomu metat kozelce a umí psát až do rána.
Z Pedra foukat bublinu velkou jak půl Zimbabwe,
pa rusky spievať Dólinu bacha tamhle Láďa de.

F7maj

S. Geniální nápady má mozek obřích rozměrů,

G Emi

vejde se mu do hlavy jestlipak víte proč! Protože.

Ami F

R. Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů,

Ami F Ami

Láďa se v davu neztratí. Když se mu holky smějou,

F Ami F

prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

SÓLO BICÍ

Hmi G

R. **2x** Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů,

Hmi G Hmi

Láďa se v davu neztratí. Když se mu holky smějou,

G Hmi G

prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

5. SÉRIE

Beat-out

Co jsem si vzal

Mišík Vladimír

nástup BICÍ , KYTARA drží C

C

1. Káva a cigareta po ránu

F

G

na duši temná skica.

C

Ty pryč někde v mlžném oparu,

F

G

C

za oknem slunce - praporek ticha.

Káva a cigareta po ránu,

dým ke stropu vzkvétá.

Po noci milostného rozmaru,

co jsem si vzal mohu si nechat.

Mezihra: F G C A F G C F G C A F G C

2. Panák a cigareta po ránu,

v žaludku vzplanul oheň.

Oči se protáčí dozadu,

na stěně rtěnkou rozmáchlé sbohem.

Panák a cigareta po ránu,

budík do prázdna tiká.

Po noci milostného rozmaru

co jsem si vzal mohu si nechat,

|: co jsem si vzal mohu si nechat. :|

Mezihra: 2x F G C F G C

F G C A F G C F G C A F G C

3. Káva a cigareta po ránu,

dým ke stropu vzkvétá.

po noci milostného rozmaru

co jsem si vzal mohu si nechat.

|: Co jsem si vzal mohu si nechat, :|

|: co jsem si vzal mohu si nechat. :|

Mezihra: F G C F G C

Nebeská brána

Kalandra Petr

AKUSTIKA

KYTARA 1/2x, HARMONIKA 1/2x

G **D** **Ami7**

1. Mámo sundej kytku z kabátu,

G **D** **C**

za chvíli mi bude k ničemu.

G **D** **Ami7**

Můj kabát a kudlu vem pro tátu,

G **D** **C**

já už stojím před bránou s klíčem.

G **D** **Ami7**

R. Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu.

G **D** **C**

Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu.

G **D** **Ami7**

Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu.

G **D** **C**

Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu.

2. Jó mámo zahrab moje pistole,
ať už z nich nikdy nikdo v životě nemůže střílet.
Ještě se sejdeme za sto let,
až se vydáš na poslední výlet.

R. Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu...

SLOKOVÁ KYTARA

3. Neberu s sebou milý tváře,
žijte si tu co se do vás vejde.
Až popíšem všechny diáře,
všichni se tam za tou bránou sejdeme.

G **D** **Ami7**

R. Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

G **D** **C**

Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

G **D** **Ami7**

Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

G **D** **C**

Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

SLOKOVÁ KYTARA

Dům U vycházejícího slunce

Mayer Jaromír

KAPODASTER NA 2. POLE (od "Hmi")

Brnkání - SLOKOVA KYTARA 1/2x

Ami C D F

1. Snad znáš ten dům za New Orleans,

Ami C E

ve štítu zn ak slunce má.

Ami C D F

Je to dům, kde lká sto chlapců ubohejch

Ami E Ami C D F Ami E Ami E

a v němž jsem zkejs' i já.

2. Mé mámě Bůh dal věnem,

jen prát a šít blue jeans.

Táta můj se flákal jen,

sám po New Orleans.

SÓLOVÁ KYTARA

3. Bankrotář se zhroutil před hernou,

jenom bídu svou měl a chlast.

K putykám pak táh' tu pout' mizernou

a znal jenom pít a krást.

4. Být matkou, dám svým synům

lepší dům, než má kdo z vá.

Ten dům, kde spím, má emblém sluneční,

ale je v něm jen zima a chlad.

5. Kdybych směl se hnout z těch kleští,

pěstí vytrhnout tu mříž.

Já jak v snách bych šel do New Orleans

Ami C D F Ami E Ami

a měl tam k slunci blíž.

Muchomůrky

Garáž

AKUSTIKA

Kytara 2x (C, F) - 4x (Dmi, F, C)

C *F*
1. Člověk ze zoufalství často pomate se.

C *F* *Dmi*
Muchomůrky bílé bude sbírat v lese.

Kytara 2x (C, F)

2. Neprocitnu tady, až na jiným světě
Muchomůrky bílé budu sbírat v létě

Kytara 2x (C, F)

3. Muchomůrky bílé, bělejší než sněhy
Budu sbírat v létě pro svou potěchu něhy

|: Hou, hou, hou muchomůrky bílé. :|

Kytara 2x (C, F) - 4x (Dmi, F, C)

Jasná zpráva

Olympic

2 doby kytara, pak sólová kytara

G

1. Skončili jsme, jasná zpráva,

Emi C D

proč o tebe zakopávám dál,

Ami C G

projít bytem já abych se bál.

G

Děk tobě se vidím zvenčí,

Emi C D

připadám si starší menší sám,

Ami C G

kam se kouknu, kousek tebe mám.

Emi Hmi Emi Hmi

R. Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,

Emi G D

telefon, cos ustříhla mu šňůru,

Emi Hmi Emi Hmi

knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,

Emi G D

píše se v ní, jak se lítá vzhůru,

Ami D

lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

2. Odešla's mi před úsvitem,

mám snad bloudit vlastním bytem sám,

kam se kouknu, kousek tebe mám.

Sloková kytara 1/2x

R. Pěnu s vůní jablečnou...

3. Skončili jsme jasná zpráva,

není komu z okna mávat víc,

jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Sloková kytara

6. SÉRIE

Beat-out

Pohoda

Kabát

D, A, E, Hmi - kytara

D, A, E, Hmi - D, A, Hmi - všichni

F#mi

C#mi

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám,

F#mi

C#mi

kolem louky, lesy, hejna vran,

F#mi

E

Hmi

všude samá kráva, samej vůl.

F#mi

C#mi

Máme kino máme hospodu,

F#mi

C#mi

v obci všeobecnou pohodu,

F#mi

E

Hmi

máme hujer, žito, chléb i sůl.

D

A

R. Když se u nás chlapi poperou,

E

Hmi

tak jenom nožem anebo sekerou,

D

A

Hmi

v zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D

A

Jak jsou naše cesty zavátý,

E

Hmi

tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D

A

Hmi

když něco nejde co na tom sejde my máme čas.

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou,

holky s motykama tancujou,

s ranní rosou táhnou do polí.

Nikdo se tam nikam nežene,

máme traktory a ne že ne,

až to spatříš, ledy povolí.

R. Když se u nás chlapi poperou,

tak jenom nožem anebo sekerou,

v zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

Jak jsou naše cesty zavátý,

tak vezmem vidle a nebo lopaty,

když něco nejde co na tom sejde my máme čas.

Mezihra D, D, D - Hmi, D, D - Hmi

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

hoří velkostatek sousedům,

to je smůla, drahá podívej.

Hasiči to stejně přejedou,

hlavně si moc dobře nevedou,

schovej sirky, ať je neviděj.

R. **2x** Když se u nás chlapi... (**úvod STOP**) - **D**

Tisíc důvodů

Braun Petr

Refrérová předdehra 4x (E, C#, G#mi)

E H
1. Je tisíc důvodů proč se nezbláznit,
E H
je stovky způsobů jak přežít.
E H
Všechno je daný a dávno vymyšlený,
E H
v prvním čtení prošly jen malý změny.
F#mi H
Pár chytráků údiv nezakrývá,
F#mi A H
netu ší, že ještě zbývá.

E C# G#mi
R. Tisíc důvodů...

E C# G#mi
Tisíc důvodů...

Mezihra 2x (E, C#, G#mi)

2. Opouští nás sladká naivita,
tiše se ztrácí v komercích.
Sněmovna hlásí jaká je prosperita,
chůze po zlatých kobercích.
Nevnímám, mě nedostanou,
nevnímám, já stojím stranou.

E C# G#mi
R. Mám tisíc důvodů...

E C# G#mi
Tisíc důvodů...

E C# G#mi
Mám tisíc důvodů...

E C# G#mi
Tisíc důvodů...

Sólová kytara 4x (E, C#, G#mi)

E
Tisíc důvodů...

Tak teda pojd'

Kabát

KAPODASTER NA 2. POLE (od "A")

1. Dlouhá je noc, nepudeš spát,
počkáš až doutník jen tak Tě v prstech zabolí.
Nápad bych měl a není zlej,
půjdeme jinam, tady to za moc nestojí.

2. Tak teda pojd', pojedem dál,
tahle noc končí, ten starej vrátnej chce jít spát.
Seržant je zlej a jeho pes,
má divnej pohled, bůh ví co mohlo by se stát.

R. Napijem se naposled ať prodlouží se noc
oči barvy krve, už je na mě toho moc. **STOP**

3. Tak teda pojd', pojedem dál,
až na kraj světa, kde ještě kousek nebe maj.

Tam vládne klid a žádněj sráč,
neřekne heleď, tyhle dva divný se mi zdaj.

R. Kde podnebí je takový že zbraně rezaví,
kde nemlátěj se do hlavy pro prachy špinavý.

Sloková kytara

R. Kde podnebí je takový že zbraně rezaví,
kde nemlátěj se do hlavy pro prachy špinavý.

4. Tak už jsme tam, kde má bejt líp,
roste tu tráva, had se jen tiše usmívá.

Tohle je ráj, není to zlý,
snad jen ten pocit, pro něj se taky umírá.

R. Svatej Petr táhne šichtu u nebeskejch vrat,
už je taky starej pán a tak se mu chce spát. **STOP**

5. Tak teda pojd', pojedem dál,
tahle noc končí, ten starej vrátnej chce jít spát.
Tak teda pojd', pojedem dál,
všechno to končí, ten starej vrátnej chce jít spááát.

Tak teda pojd', pojedem dál.

Tak teda pojd', pojedem dál, všechno to končí.

Tak teda pojd', tak teda pojd'...

Známka punku

Visací zámek

|: E D A G - E D A G F# :|

E D A G

1. Holinky nosil vždycky naruby

E D A G F#

- myslel si že je to známka punku.

Kohoutí hnát si zapích do huby

- myslel že je to známka punku.

Teplej rum pil i když potom blil

- myslel že je to známka punku.

Co hořelo to vyhulil

- myslel že je to známka punku.

R. Ale holky říkaly, že punk je jinde.

Ale holky říkaly, no to snad není možný!

|: E D A FFF - E D A G F# :|

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet

- myslel že je to známka punku.

Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet

- myslel že je to známka punku.

Uznával jen kapely co neuměly hrát

- myslel že je to známka punku.

Kolem krku nosil umělohmotnej drát

- myslel že je to známka punku.

R. Ale holky říkaly... **E D A FFF - STOP**

kytary + bicí |: E G F# A E G A C :|

basa |: E G F# A E G A C :|

E G F# A

S. No ale kdo není Boží nadělení,

E G A C

nedě - lejme z punka tupce.

E G F# A

No ale kdo není Boží nadělení,

E G A C

každé zboží má svého kupce.

|: E G F# A E G A C :|

|: E D A FFF - E D A G F# :|

3. Křivák nosila vždycky naruby

- myslela že je to známka punku.

Rtěnku si nanášela rovnou na zuby

- myslela že je to známka punku.

Smála se jenom smutným věcem

- myslela že je to známka punku.

Hrála v kapele s Jardou Švecem

- myslela že je to známka punku.

R. Ale lidi říkali, že punk je jinde.

Ale lidi říkali, že punk je jinde.

Ale lidi říkali, že punk je jinde.

Ale lidi říkali, no to snad není možný!

E D A FFF - STOP

V pekle sudy válej

Kabát

Předehra kytara

R. V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá.

Sólo kytara

C

1. Jede vlak no a my jedem v něm,

G Dmi
vlak s ucpaným komínem.

B

Lidi řvou zmatkujou,

F

kdo ví zda to přežijem.

C

G

Dmi

R. V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.

B

F

Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá.

2. Zastavit na to není čas, musíme jet na doraz.
Připoutat nekecat, kdesi protrhla se hráz.

R. V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá.

B

F

M1. Nejlíp to vydejchal mašinfíra s topičem.

B

G

Jedou si na koksú a zatím neví o ničem

Sólo kytara

3. Strojvůdce je starej satanáš, zve nás všechny na guláš.
Vítám vás jedem dál, Ty nemáš tak tady máš.

R. V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá.

4. (recitovaná)

Máme tu houby sušený a odvar z hlavy makový.
Jídelní vůz narvanej, no prostě věci takový.

Sólo kytara

M2. Každěj z nás to jinak má tenhle spí ten pospíchá.
Záleží na každým, kdo jak si to namíchá.

R. 2x V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá.

Sólo kytara

Tak už kluci jdou

E!E

SHOUT

KYTARA 2x (E, A, E), BICÍ 2x (E, A, E)

E A E

1. Tak už kluci tak už jdou,

E A E

všichni v řadě za sebou.

A G A

Každý má svůj ideál

E A E

jak svoji vlast chránit má.

H

A jak ti kluci mladý sou,

E A E

stále blíž k smrti jdou.

2. Blíž, blíž, blíž, to snad ani netušíš.

Co v jejich hlavách je, když kráčí do boje.

Podte jim na pomoc, tak už kluci, tak už jdou.

E

R. |: A byl to vždycky správnej gauner, :|

A G A

teď navlečený v uniformě,

E

s mozkiem vylízaným na dně,

H E A E

kam ses to dostal nevíš sám...

3. Tak už kluci tak už jdou, všichni v řadě za sebou.

Každý má svůj ideál, jak svoji vlast chránit má.

A jak ti kluci mladý sou, stále blíž k smrti jdou.

3. Blíž, blíž, blíž, to snad ani netušíš.

Co v jejich hlavách je, když kráčí do boje.

Podte jim na pomoc, tak už kluci, tak už jdou.

R. A byl to vždycky...

SLOKOVÁ KYTARA

R. A byl to vždycky...

Padesát

Visací zámek

Předehra: 4x (G, G, G, B, A, B, A)

G B A B A G
1. Kašleme na všechno skoro i na ženský,
B C D D# D
A pivo pijeme jenom plzeňský.
G B A B A G
Dáme si jedno už se nám chce chcát.
G D C D G B A G
|: Takhle si to užíváme když je nám padesát. :|

Mezihra: 2x (G, G, G, B, A, B, A)

2. Doma tiše ležíme před televizí,
ale na podiu jsme pěkně drzí.
Nikdy nás neomrzí pitomcům se smát.
|: Takhle si to užíváme když je nám padesát. :|

G D# G
R. Kurva drát, padesát.
Kurva drát, padesát.
Kurva drát, padesát.
G D# F
Kurva drát na kvadrát.

Mezihra: 4x (G, G, G, B, A, B, A)

G B A B G
3. Klidně si žijeme dvojím životem.
B C D D# D
Punk nikdy neumře je naším mot tem.
G B A B A G
A s Iggy Popem budem v hale hrát.
G D C D G B A G
|: Takhle si to užíváme když je nám padesát. :|

G D# G
R. Kurva drát, padesát.
Kurva drát, padesát.
Kurva drát, padesát.
G D# F
Kurva drát na kvadrát.
Ča ča ča ča

Konec: 4x (G, G, G, B, A, B, A)

Pražskej démon

Vítkovo kvarteto

Předehra v C#mi

C#mi **A**

1. Kam jde ten blázen s tím černým futrálem,

H **C#mi**

chodí tu kolem, je lehce uhlazen.

A

Vždy každý úterý před plotem stojí,

H **C#mi**

pak na zahrádce keř ubohý.

Není to Verdi, ne Stradivari, ne Paganini,
jen nějaký bigbít. (**hrubě**)

Přichází z Malešic, z té čtvrti pochybný,
na moji zahrádku nedbá nic.

C#mi **A**

R. **4x** A je to on, je to on,

H **C#mi**

Pražskej démon, ten démon,

C#mi **A** **G#**

je to on, je to on, ten démon.

Mezihra (F# E A G# - 4x C#mi Ami)

2. jako 1. sloka (hrubě)

R. **4x** A je to on...

Dohrávka (F# E A G#), 4x (C#mi Ami)

Sen

Lucie

AKUSTIKA SHOUT

Nástup (E, A)

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí,
ruce snů černejch se snaží zakrýt oči.
Světlo Tvý prozradí, proč já vím,
s novým dnem že se zas navrátím.

2. Mraky se plazí vítr je láme,
stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
Ve vlnách opouští po hodinách mizí
a měsíc nový stíny vyplaší.

R. Proud motýlů unáší strach,
na listy sedá hvězdnej prach,
proletí ohněm a mizí stále dál.
Neslyšný kroky stepujou,
v nebeském rytmu swingujou,
že se ráno, že se ráno vytratíí.

Mezihra 2x (E, A)

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,
nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
Všechno ví zpovzdálí vedou naše kroky
a měsíc nový stíny vyplaší.

R. Proud motýlů ...

Mezihra 2x (E, A)

R. Proud motýlů unáší strach,
na listy sedá hvěznej prach
a nový stíny a nový stíny vyplaší-í.

Refrénová kytara